



## Art history

\_\_\_/10 Neo-classical and Romantic art

\_\_\_/10 Impressionist, Post-impressionist, and Expressionist art

\_\_\_/10 Abstract, Surreal, and Modernist art

\_\_\_/10 Pop, the Group of Seven, and Contemporary art



**Canova, *Psyche Revived by Cupid's Kiss*, 1757-1822**  
Marble, 1.55m x 1.68m x 1.01m, The Louvre, Paris



**Jacques-Louis David**

***The Death of Marat***

1793

Oil on canvas  
165 cm × 128 cm  
Brussels.



**Jean-Auguste-Dominique Ingres**

***Napoleon I on his Imperial Throne***

1806

Oil on canvas

259 cm × 162 cm

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris



**Jean-Auguste-Dominique Ingres**

***Princesse de Broglie***

1851-53

Oil on canvas

121.3 x 90.8 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York







**Eugène Delacroix, *Liberty Leading the People*, 1830**  
Oil on canvas, 2.6 x 3.25m, Musée du Louvre, Paris



**John Constable, *The Hay Wain*, 1821**  
Oil on canvas, 130 cm × 185 cm, National Gallery, London





**Théodore Géricault, *Raft of the Medusa*, 1818-19.**  
Oil on canvas, 193 x 282 inches, Musée du Louvre, Paris



**Caspar David Friedrich, *Das Eismeer* (*The Sea of Ice*), 1823-24**  
Oil on canvas, 50x38", Kunsthalle Hamburg

# Art Analysis / Análisis de arte

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Como clase, discutimos cuatro obras de arte de la historia del arte. Elija una de esas obras de arte para su análisis.

Artist / Artista: \_\_\_\_\_

Title / Título: \_\_\_\_\_

## 1) Observe / Observar:

Please list six things that you see / Enumere seis cosas que ve:

\_\_\_/3 • •

½ point for each thing observed • •

½ punto por cada cosa observada • •

## 2) Analyse / Analizar:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

¿Qué pistas y pistas sobre el significado ha incluido el artista en esta obra de arte? ¿Qué idea o sentimiento comunica el color, el estilo o la técnica?

For example / Por ejemplo:

"The \_\_\_\_\_ means \_\_\_\_\_."  
or "The way the \_\_\_\_\_ is painted tells me that \_\_\_\_\_."

"Los significados \_\_\_\_\_."  
o "La forma en que está pintada la \_\_\_\_\_ me dice que \_\_\_\_\_".

\_\_\_/2 •

2 visual characteristics or clues - 1 point each

2 características visuales o pistas:  
1 punto cada una

•

### 3) Interpret / Interpretar:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

*En su totalidad, ¿qué crees que el artista está tratando de comunicar? Por favor, da dos razones específicas por las que crees que esto es así.*

\_\_\_/3

•

*Full meaning  
+ your reason*

1½ puntos por el  
significado completo  
y 1½ puntos por  
su razón

•

### 4) Evaluate / Evaluar:

Did the artist do a good job of communicating it? (*In other words, Is this a good artwork?*) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

*¿El artista hizo un buen trabajo al comunicarlo? (En otras palabras, ¿es esta una buena obra de arte?)  
Da dos razones sólidas y bien pensadas por las que esto es así.*

\_\_\_/2

•

*1 point for your  
opinion and 1 point  
each for your reason*

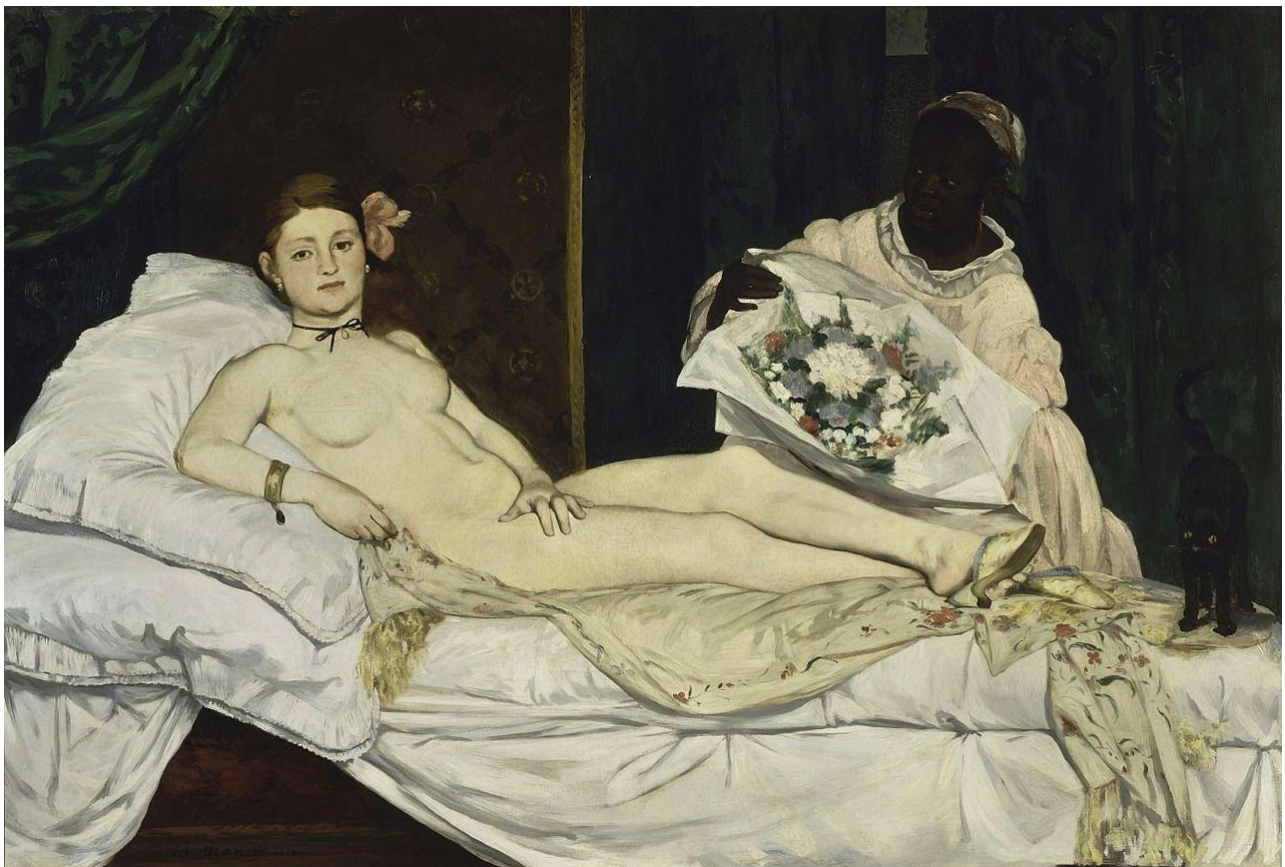
1 punto por tu  
opinión y 1 punto  
por tu razón

•





**Édouard Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, 1881-82**  
Oil on canvas, 96 x 130 cm, Courtauld Gallery, London



**Édouard Manet, *Olympia*, 1863**  
Oil on canvas, 130.5 cm × 190 cm, Musée d'Orsay, Paris



**Edgar Degas**

***The Dancing Class***

1873-86

Oil on canvas  
85 x 75 cm  
Musée D'Orsay, Paris



**Mary Cassatt**

***The Child's Bath***

1893

Oil on canvas  
100 x 66 cm  
Art Institute of Chicago





**James Ensor, *Christ's Entry into Brussels in 1889*, 1888**  
Oil on canvas, 252.7 x 430.5 cm, J. Paul Getty Museum



**Käthe Kollwitz**  
***Woman with Dead Child***  
1903  
Etching  
39 x 48 cm  
Kunsthalle, Bremen

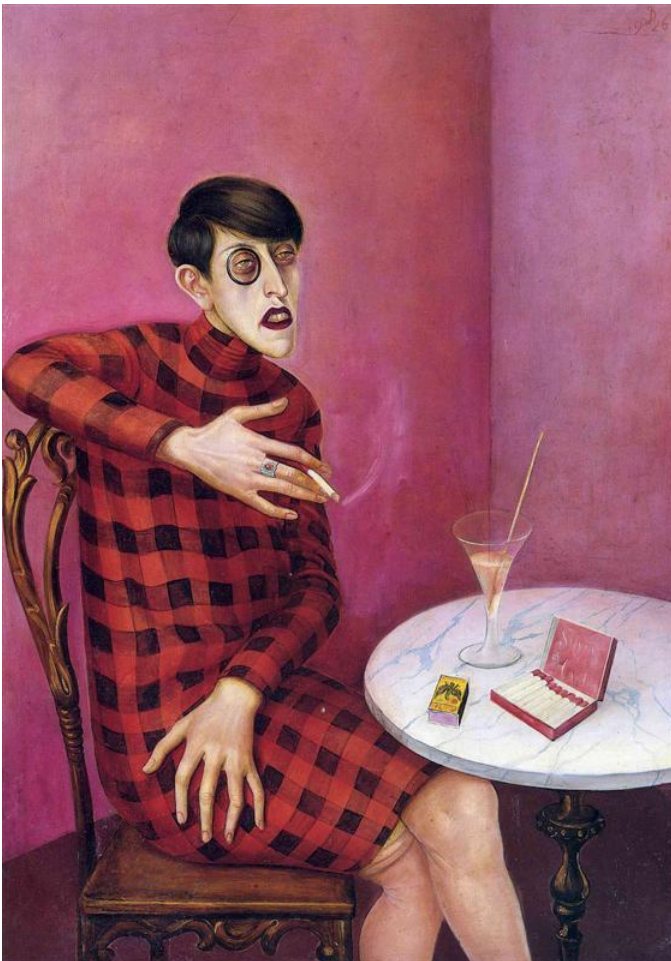


**Max Beckmann**

***The Night (Die Nacht)***

1918-19

Oil on canvas  
133 x 153 cm  
Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen,  
Düsseldorf



**Otto Dix**

***Portrait of the Journalist Sylvia Von Harden***

1926

Oil on canvas  
89 x 121 cm  
Centre Georges Pompidou, Paris



# Art Analysis / Análisis de arte

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Como clase, discutimos cuatro obras de arte de la historia del arte. Elija una de esas obras de arte para su análisis.

Artist / Artista: \_\_\_\_\_

Title / Título: \_\_\_\_\_

## 1) Observe / Observar:

Please list six things that you see / Enumere seis cosas que ve:

\_\_\_/3 • •

½ point for each thing observed • •

½ punto por cada cosa observada • •

## 2) Analyse / Analizar:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

¿Qué pistas y pistas sobre el significado ha incluido el artista en esta obra de arte? ¿Qué idea o sentimiento comunica el color, el estilo o la técnica?

For example / Por ejemplo:

"The \_\_\_\_\_ means \_\_\_\_\_."  
or "The way the \_\_\_\_\_ is painted tells me that \_\_\_\_\_."

"Los significados \_\_\_\_\_."  
o "La forma en que está pintada la \_\_\_\_\_ me dice que \_\_\_\_\_".

\_\_\_/2 •

2 visual characteristics or clues - 1 point each

2 características visuales o pistas:  
1 punto cada una •



### 3) Interpret / Interpretar:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

*En su totalidad, ¿qué crees que el artista está tratando de comunicar? Por favor, da dos razones específicas por las que crees que esto es así.*

\_\_\_/3

•

*Full meaning  
+ your reason*

1½ puntos por el  
significado completo  
y 1½ puntos por  
su razón

•

### 4) Evaluate / Evaluar:

Did the artist do a good job of communicating it? (*In other words, Is this a good artwork?*) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

*¿El artista hizo un buen trabajo al comunicarlo? (En otras palabras, ¿es esta una buena obra de arte?)  
Da dos razones sólidas y bien pensadas por las que esto es así.*

\_\_\_/2

•

*1 point for your  
opinion and 1 point  
each for your reason*

1 punto por tu  
opinión y 1 punto  
por tu razón

•



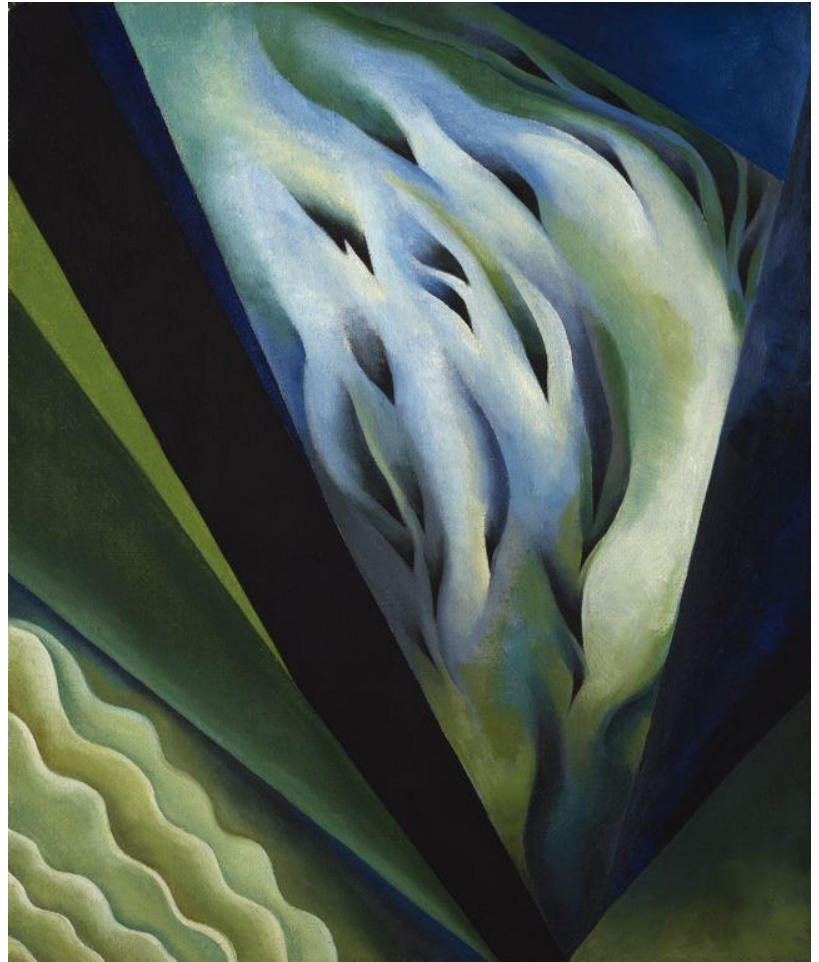
Abstraction

**Georgia O'Keeffe**

***Blue and Green Music***

1919-21

Oil on canvas  
23 x 19"  
Art Institute of Chicago



**Barnett Newman**

***Voice of Fire***

1967

Acrylic on canvas  
540 cm × 240 cm  
National Gallery of Canada



**Meret Oppenheim** (Switzerland), *Object*, 1936

Fur-covered cup, saucer, and spoon. Cup Ø 11cm, saucer Ø 24 cm, spoon 20 cm long, MOMA



**René Magritte** (Belgium), *The False Mirror*, 1929

Oil on canvas, 54 x 80.9 cm, Museum of Modern Art, New York



Surrealism

**René Magritte**

***Time Transfixed***

1938

Oil on canvas  
147 × 99 cm  
Art Institute of Chicago



Dada



**Marcel Duchamp**

***The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even***  
*(The Large Glass)*

1915-1923

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two  
glass panels  
278 × 178 × 9 cm

# Dada

**Kurt Schwitters**

***The Merzbau***

1933

installation  
Hanover, Germany



**Hannah Höch**

***Cut with the Kitchen Knife through the  
Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in  
Germany***

1919-1920

Collage of pasted papers  
144 x 90cm  
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu  
Berlin, Germany



Modernism

**Marcel Duchamp**

***Nude Descending a Staircase (No. 2)***

1912

Oil on canvas  
147 x 89.2 cm  
Philadelphia Museum of Art



**Charles Demuth**

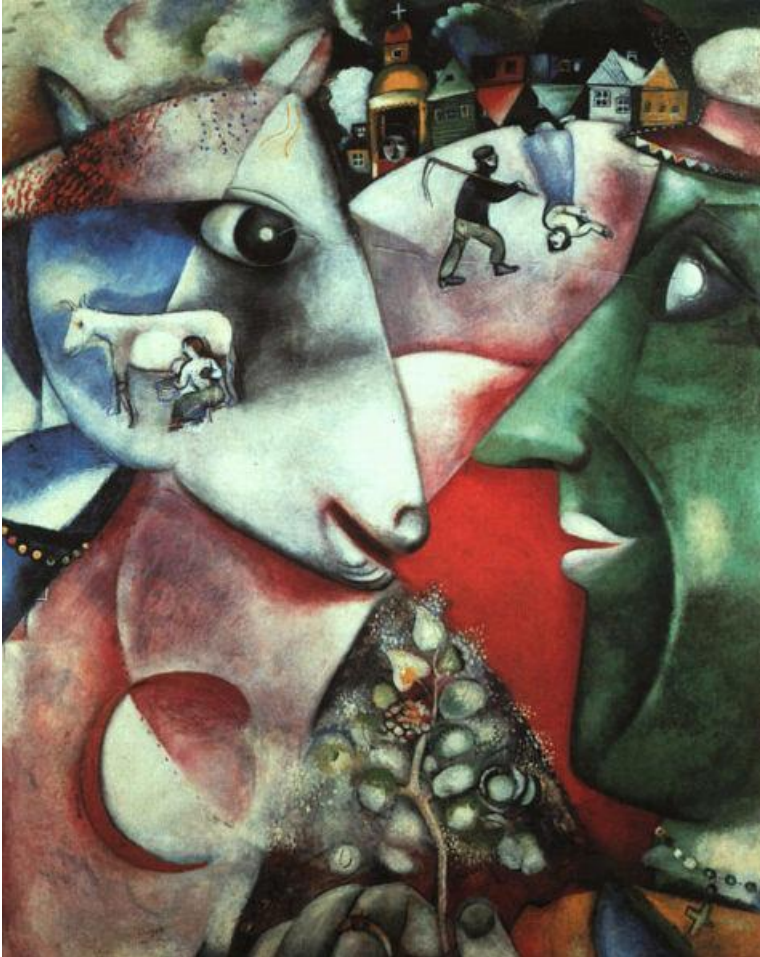
***I Saw the Figure 5 in Gold***

1928

Oil on cardboard  
90.2 x 76.2 cm  
Metropolitan Museum of Art, NY



**Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942**  
Oil on canvas, 33 x 60", Art Institute of Chicago



Modernism

**Marc Chagall**

***I and the Village***

1911

Oil on canvas  
192.1 cm × 151.4 cm  
Museum of Modern Art, NY



# Art Analysis / Análisis de arte

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Como clase, discutimos cuatro obras de arte de la historia del arte. Elija una de esas obras de arte para su análisis.

Artist / Artista: \_\_\_\_\_

Title / Título: \_\_\_\_\_

## 1) Observe / Observar:

Please list six things that you see / Enumere seis cosas que ve:

\_\_\_/3 • •

½ point for each thing observed • •

½ punto por cada cosa observada • •

## 2) Analyse / Analizar:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

¿Qué pistas y pistas sobre el significado ha incluido el artista en esta obra de arte? ¿Qué idea o sentimiento comunica el color, el estilo o la técnica?

For example / Por ejemplo:

"The \_\_\_\_\_ means \_\_\_\_\_."  
or "The way the \_\_\_\_\_ is painted tells me that \_\_\_\_\_."

"Los significados \_\_\_\_\_."  
o "La forma en que está pintada la \_\_\_\_\_ me dice que \_\_\_\_\_".

\_\_\_/2 •

2 visual characteristics or clues - 1 point each

2 características visuales o pistas:  
1 punto cada una

•

### 3) Interpret / Interpretar:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

*En su totalidad, ¿qué crees que el artista está tratando de comunicar? Por favor, da dos razones específicas por las que crees que esto es así.*

\_\_\_/3

•

*Full meaning  
+ your reason*

1½ puntos por el  
significado completo  
y 1½ puntos por  
su razón

•

### 4) Evaluate / Evaluar:

Did the artist do a good job of communicating it? (*In other words, Is this a good artwork?*) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

*¿El artista hizo un buen trabajo al comunicarlo? (En otras palabras, ¿es esta una buena obra de arte?)  
Da dos razones sólidas y bien pensadas por las que esto es así.*

\_\_\_/2

•

*1 point for your  
opinion and 1 point  
each for your reason*

1 punto por tu  
opinión y 1 punto  
por tu razón

•



**Emily Carr (Canada)**

***Eagle Totem***

Circa 1930

oil on canvas  
61 x 45.7 cm  
Private collection



**Tom Thompson (Canada), *The Jack Pine*, 1915-17**  
Oil on canvas, 127.9 x 139.8 cm, National Gallery of Canada, Ottawa



Pop

**Richard Hamilton**

***Just What Is It that Makes  
Today's Homes So Different, So  
Appealing?***

1956

Collage  
10 ¼ x 9 ¾"  
Kunsthalle Tübingen, Tübingen



3/25

R. Hamilton



3 Rabbit, 1986

89

**Jeff Koons**

***Rabbit***

1986

Stainless steel sculpture  
The Broad, Los Angeles

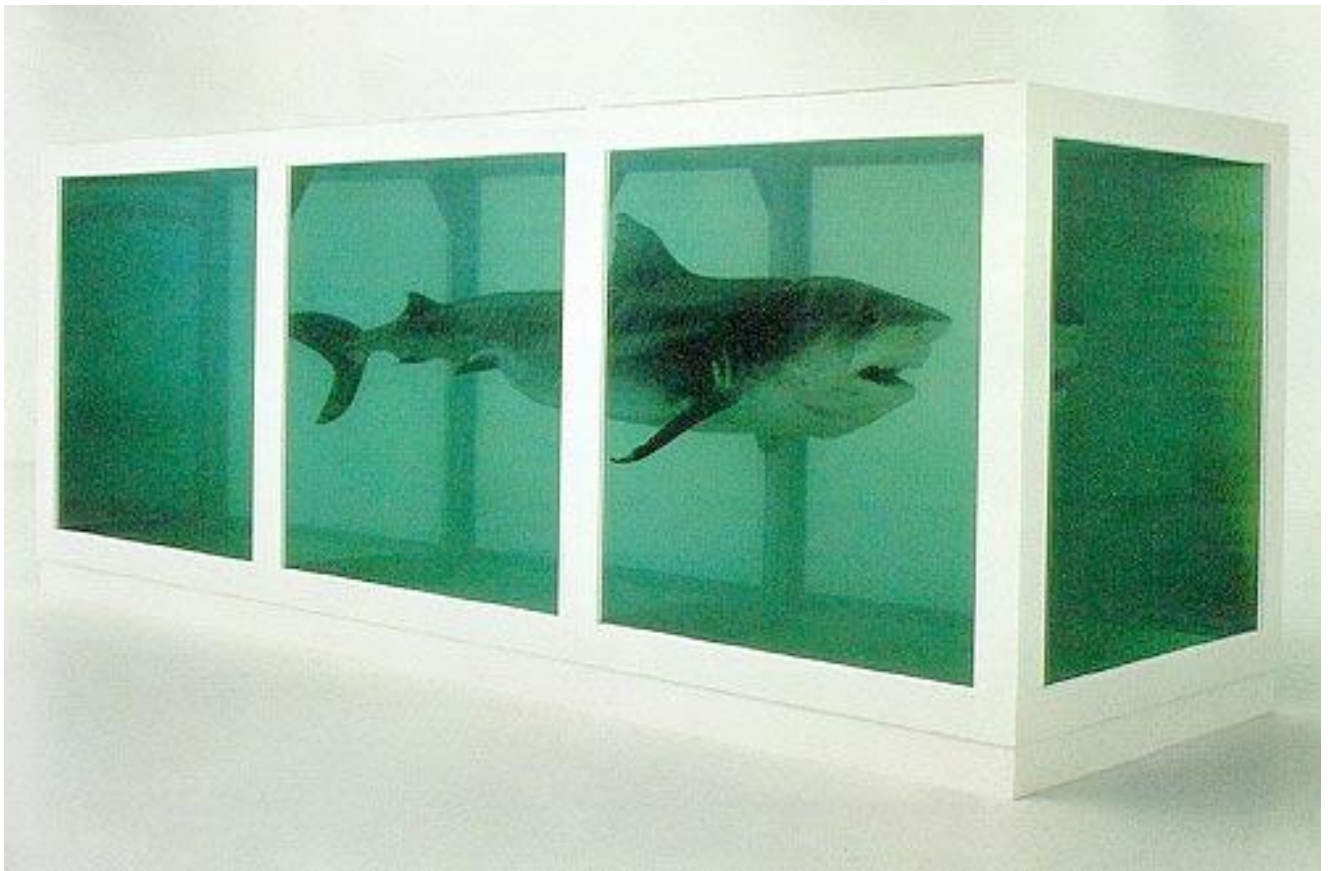




**Banksy (UK), *Sweep It Under The Carpet*, 2006**  
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



**Ron Mueck (Australia), *Mask II*, 2001-02**  
Mixed media, San Francisco Museum of Modern Art.

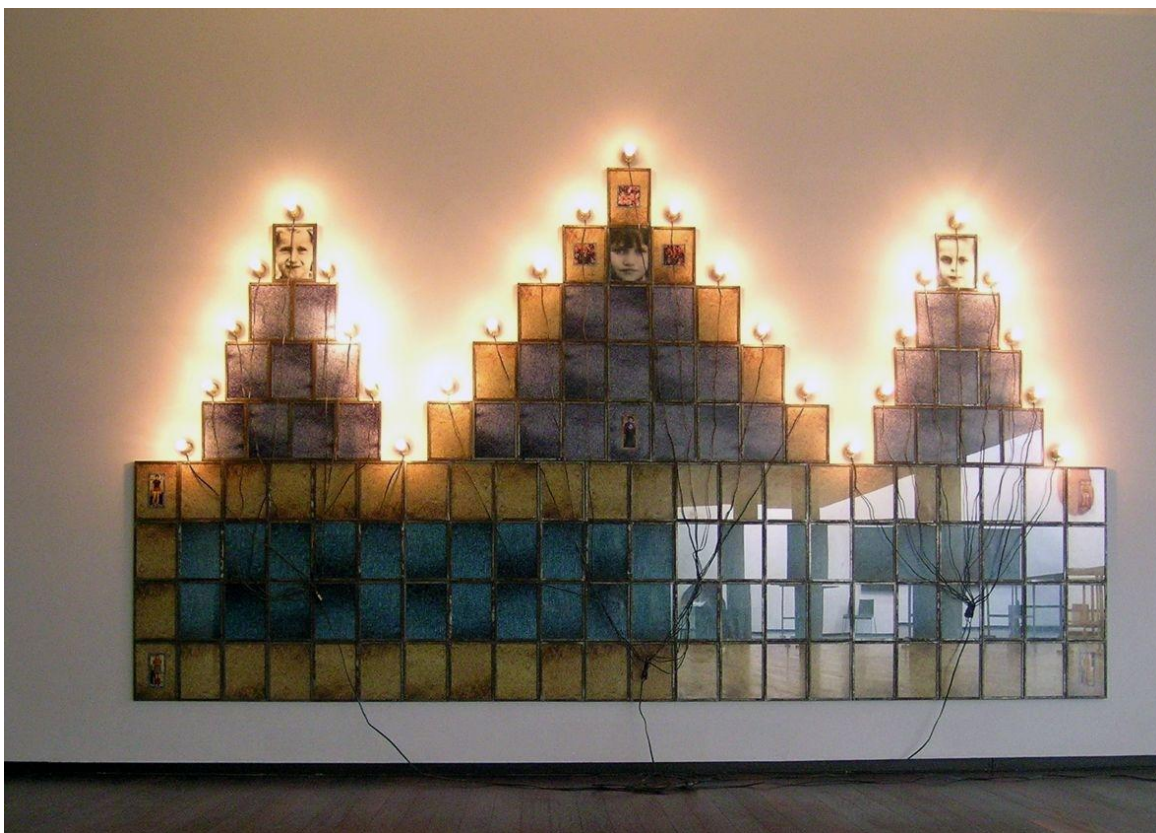


**Damien Hirst (UK), *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991**  
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



**Louise Bourgeois (France-US), *Maman*, 1995**  
Bronze with marble eggs, 30 x 33', National Gallery of Art, Ottawa.





**Christian Boltanski** (France), *Monument*, 1986

Black and color photographs, collages in effigies and borders, glass and metal frames, light bulbs and electric wires, 188 x 334 x 7 cm



**Mary Pratt** (Newfoundland), *Smears of Jam Lights of Jelly*, 2007

© Estate of Mary Pratt



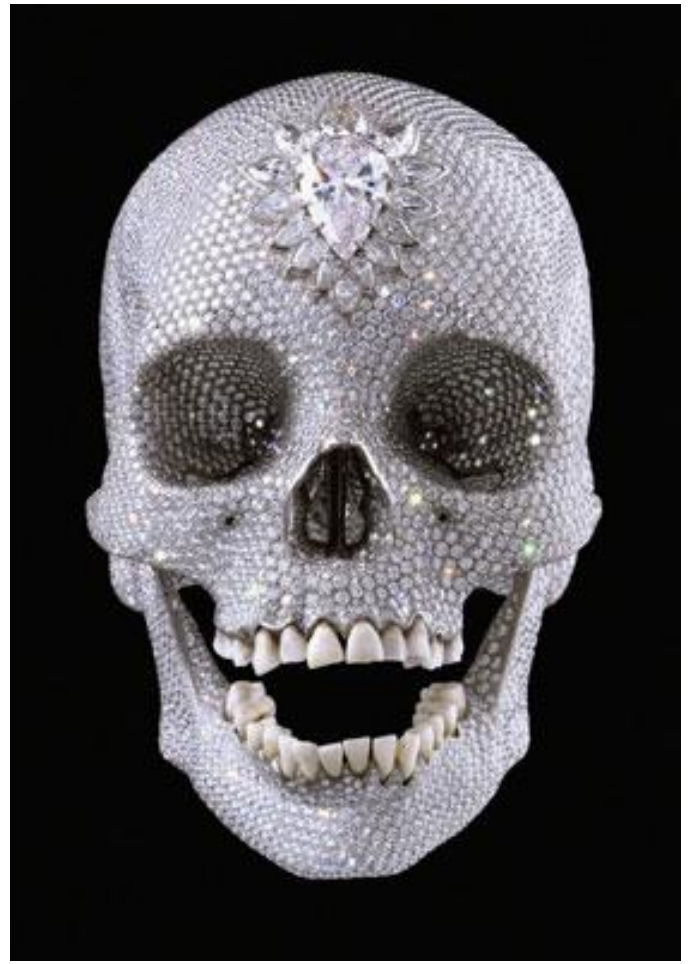
Contemporary

**René Magritte**

***Time Transfixed***

1938

Oil on canvas  
147 × 99 cm  
Art Institute of Chicago



**Andy Goldsworthy**

***Carefully Broken Pebbles Scratched White with  
Another Stone***

1985



# Art Analysis / Análisis de arte

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

Como clase, discutimos cuatro obras de arte de la historia del arte. Elija una de esas obras de arte para su análisis.

Artist / Artista: \_\_\_\_\_

Title / Título: \_\_\_\_\_

## 1) Observe / Observar:

Please list six things that you see / Enumere seis cosas que ve:

\_\_\_/3 • •

½ point for each thing observed • •

½ punto por cada cosa observada • •

## 2) Analyse / Analizar:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

¿Qué pistas y pistas sobre el significado ha incluido el artista en esta obra de arte? ¿Qué idea o sentimiento comunica el color, el estilo o la técnica?

For example / Por ejemplo:

"The \_\_\_\_\_ means \_\_\_\_\_."  
or "The way the \_\_\_\_\_ is painted tells me that \_\_\_\_\_."

"Los significados \_\_\_\_\_."  
o "La forma en que está pintada la \_\_\_\_\_ me dice que \_\_\_\_\_".

\_\_\_/2 •

2 visual characteristics or clues - 1 point each

2 características visuales o pistas:  
1 punto cada una •

### 3) Interpret / Interpretar:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

*En su totalidad, ¿qué crees que el artista está tratando de comunicar? Por favor, da dos razones específicas por las que crees que esto es así.*

\_\_\_/3

•

*Full meaning  
+ your reason*

1½ puntos por el  
significado completo  
y 1½ puntos por  
su razón

•

### 4) Evaluate / Evaluar:

Did the artist do a good job of communicating it? (*In other words, Is this a good artwork?*) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

*¿El artista hizo un buen trabajo al comunicarlo? (En otras palabras, ¿es esta una buena obra de arte?)  
Da dos razones sólidas y bien pensadas por las que esto es así.*

\_\_\_/2

•

*1 point for your  
opinion and 1 point  
each for your reason*

1 punto por tu  
opinión y 1 punto  
por tu razón

•



# Art Vocabulary - Vocabulario

<b>Analogous colours</b> Los colores análogos	<b>groups of colours that are next to each other on the colour wheel</b> grupos de colores que están uno al lado del otro en la rueda de color
<b>Background</b> Antecedentes	<b>the part of an artwork that is far away</b> por parte de una obra que está muy lejos
<b>Blending</b> Mezcla	<b>mixing from light to dark</b> mezcla de claro a oscuro
<b>Blurring details</b> desenfocado detalles	<b>making small things have less detail so they seem far away</b> haciendo cosas pequeñas tienen menos detalle para que parecen muy lejos
<b>Brainstorming</b> Lluvia de ideas	<b>coming up with a large number of ideas</b> viene con un gran número de ideas
<b>Brushstroke</b> Pincelada	<b>the mark made by the bristles of a brush in painting</b> la marca hecha por las cerdas de un cepillo de pintura
<b>Central composition</b> composición central	<b>an arrangement where the most important thing is in the middle</b> una disposición en la que lo más importante está en el centro
<b>Colour composition</b> composición del color	<b>the arrangement of colours in an artwork</b> la disposición de los colores de una obra de arte
<b>Colour scheme</b> Esquema de color	<b>the choice of colours in an artwork</b> la elección de los colores de una obra de arte
<b>Colour mixing</b> la mezcla de colores	<b>adding two or more colours together</b> la adición de dos o más colores juntos
<b>Colour wheel</b> rueda de colores	<b>a circle of coloured sections that shows the relationships between colours</b> un círculo de secciones de colores que muestra las relaciones entre los colores
<b>Complementary colours</b> Los colores complementarios	<b>colours that are opposites on the colour wheel</b> los colores que son opuestos en el círculo cromático
<b>Composition</b> Composición	<b>the arrangement of things in an artwork</b> la disposición de las cosas en una obra de arte
<b>Contour drawing</b> dibujo del contorno	<b>drawing the edges and outlines</b> dibujo de los bordes y contornos
<b>Contrast</b> Contraste	<b>the difference between the lights and darks</b> la diferencia entre las luces y sombras
<b>Cool colours</b> Los colores fríos	<b>colours that are calm and soothing, such as blues and greens</b> los colores que son tranquilas y relajantes, como los azules y verdes
<b>Creativity</b> Creatividad	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> ideas que son útiles, único, y perspicaz
<b>Cropping</b> Recorte	<b>cutting off part of a picture</b> cortando parte de un cuadro
<b>Cross-hatching</b> Rayado transversal	<b>drawing using close parallel lines that cross each other at an angle</b> dibujo usando líneas paralelas estrechas que se cruzan entre sí en un ángulo
<b>Cyan</b> Cian	<b>a greenish-blue colour that is one of the colour primaries</b> un color azul verdoso que es uno de los colores primarios

<b>Decreasing contrast</b>	<b>making the range between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away</b>
La disminución de contraste	haciendo que el intervalo entre las luces y sombras más pequeñas para que las cosas se ven más turbia y muy lejos
<b>Depth</b>	<b>the sense that some things are near and others are far away</b>
Profundidad	el sentido de que algunas cosas están cerca y otros están muy lejos
<b>Detail</b>	<b>small, important parts of a drawing</b>
Detalle	piezas pequeñas, importantes de un dibujo
<b>Dry brush painting</b>	<b>creating scratchy brush strokes using a brush that is mostly dry</b>
la pintura del cepillo seco	crear pinceladas ásperas con un cepillo que es mayormente seca
<b>Dull colours</b>	<b>colours that are weak, and not very vivid</b>
colores apagados	los colores que son débiles y no muy vívido
<b>Foreground</b>	<b>the part of an artwork that is biggest and closest</b>
Primer plano	por parte de una obra de arte que es más grande y más cercana
<b>Hatching</b>	<b>drawing using close parallel lines</b>
Eclósión	dibujo usando líneas paralelas cerca
<b>Idea development</b>	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b>
desarrollo de la idea	un proceso que se utiliza para crear ideas útiles, interesantes y únicas
<b>Increasing contrast</b>	<b>making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and close up</b>
Al aumentar el contraste	haciendo que el intervalo entre las luces y sombras más grande para que las cosas se ven más intensa y se cierran para arriba
<b>Insightful</b>	<b>something that shows deep thinking</b>
Perspicaz	algo que muestra el pensamiento profundo
<b>Intense colours</b>	<b>colours that are strong and very vivid</b>
Los colores intensos	colores que son fuertes y muy vívido
<b>Magenta</b>	<b>a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries</b>
Magenta	un color morado rojizo (color de rosa caliente) que es uno de los colores primarios
<b>Modelling</b>	<b>making things 3D using blending</b>
Modelado	Hacer las cosas en 3D utilizando mezclado
<b>Negative space</b>	<b>the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space)</b>
Espacio negativo	la forma del espacio entre las cosas que normalmente mirar (el espacio positivo)
<b>Non-central composition</b>	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b>
composición no central	una disposición en la que lo más importante no está en el centro
<b>Positive space</b>	<b>the contour of the things you would normally look at</b>
El espacio positivo	el contorno de las cosas que normalmente mira
<b>Primary colour</b>	<b>a colour that cannot be mixed using other colours: cyan, yellow, and magenta</b>
color primario	un color que no se puede mezclar el uso de otros colores: cian, amarillo y magenta



<b>Reference images</b> Las imágenes de referencia	<b>photographs used to look at so you can make a better artwork</b> fotografías utilizadas para mirar lo que puede hacer un mejor obra
<b>Rotating</b> Giratorio	<b>turning a picture to a new angle</b> convertir una imagen a un nuevo ángulo
<b>Secondary colour</b> color secundario	<b>a colour that is created by mixing two primary colours: red, green, and blue</b> un color que se crea mediante la mezcla de dos colores primarios: rojo, verde y azul
<b>Shading</b> Sombreado	<b>drawing with white, black, and greys</b> dibujo con blanco, negro y grises
<b>Sharpening details</b> afilarse detalles	<b>making small things have more detail so they seem close up</b> haciendo cosas pequeñas han más detalle lo que parecen primer plano
<b>Smoothness</b> Suavidad	<b>drawing cleanly, with no bumps</b> dibujo limpiamente, sin protuberancias
<b>Split complementary colour scheme</b> combinación de colores complementarios de Split	<b>a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary</b> un esquema de color usando un color base, y dos colores a cada lado de la complementaria
<b>Square colour scheme</b> combinación de colores cuadrado	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square</b> un esquema de color en el que los colores están equilibradas alrededor de la rueda de color en la forma de un cuadrado
<b>Stippling</b> Punteado	<b>drawing using small dots</b> dibujo usando pequeños puntos
<b>Texture</b> Textura	<b>drawing that looks the same as what it feels like</b> dibujo que se ve lo mismo que lo que se siente
<b>Thumbnail drawings</b> dibujos en miniatura	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> pequeños dibujos que se utilizan para desarrollar la composición de una obra
<b>Triad colour scheme</b> combinación de colores de la tríada	<b>a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle</b> un esquema de color en el que los colores están equilibradas alrededor de la rueda de color en la forma de un triángulo
<b>Unique</b> Único	<b>something that is rare, or one-of-a-kind</b> algo que es raro, o uno-de-una especie de
<b>Warm colours</b> Los colores cálidos	<b>colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds</b> los colores que son sugestivos de calor o de la pasión: amarillos, naranjas y rojos
<b>Web-mapping</b> Web-mapping	<b>linking together ideas into a web</b> la vinculación de las ideas juntos en una banda
<b>Wet-on-wet painting</b> Húmedo sobre húmedo pintura	<b>adding paint to an already wet painting surface</b> añadir pintura a una superficie de la pintura ya mojado
<b>Zooming in/zooming out</b> Acercar / alejar el zoom	<b>making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)</b> que muestra una imagen parece más cercana (zoom in) o más lejos (zoom out)













3/25

R. H. H. H.

